

**Приложение 1 к РПД Б1.О.21 Современный русский язык:  
фонетика, графика, орфография  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили) Раннее обучение иностранным языкам. Теория и методика русского как иностранного  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Раннее обучение иностранным языкам. Теория и методика русского как иностранного
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.21 Современный русский язык: фонетика, графика, орфография
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**1. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени

подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на экзамен.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

### **1.4 Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

#### **1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются

программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

## **2. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение,

список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

## **2. Планы практических занятий**

### **Раздел: ФОНЕТИКА**

#### **Тема: Фонетика. Звук как основная фонетическая единица. Транскрипция**

##### **План**

1. Предмет, разделы, задачи фонетики.
2. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.
3. Проблема соотношения звука и смысла.
4. Три аспекта изучения звуков.
5. Артикуляция. Речевой аппарат.
6. Гласные и согласные звуки.
7. Классификация звуков.
8. Фонетическая транскрипция в вузе и школе.

##### **Литература**

[3, с.16-29, 29 – 30, 33-45], [2]

##### **Вопросы для самоконтроля**

1. Аспекты изучения фонетических явлений.
2. Каково строение речевого аппарата человека?
3. Каковы критерии классификация звуков?
4. Характеристика гласных и согласных звуков.

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Оформить в тетради словарик по фонетике: записать 10-15 терминов с иллюстративными примерами.

2. Записать в фонетической транскрипции текст.

Длинный товарный поезд давно уже стоит у полустанка. Паровоз не издает ни звука, около поезда и в дверях полустанка ни души.

От одного из вагонов идет бледная полоса света и скользит по рельсам запасного пути. В

этом вагоне на разостланной бурке сидят двое: один – старый с широкой, седой бородой, в полушубке и в высокой шапке, другой – молодой, безусый, в потертом драповом пиджаке.

3. Сделать транскрипцию слов. Дать характеристику звуков в словах: неподвижный, локомотив, желтый, машинист, бумажка.

### **Тема: Слог.**

#### **План**

1. Проблема слога в фонетике.
2. Основные теории слога в русистике.
3. Правила слогоделения.
4. Типы слогов.

#### **Литература**

[3, с. 43 – 47], [5].

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем сущность разных теорий слога?
2. Как следует производить деление слов на слоги?

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Проведите деление на слоги шести лингвистических терминов. Поясните, какой теорией вы руководствуетесь.
2. Охарактеризуйте все слоги в своем имени, отчестве, фамилии.

### **Тема: Ударение. Интонация.**

#### **План**

1. Фонетическая природа русского словесного ударения.
2. Место ударения в слове.
3. Клитики.
4. Интонация: понятие, функции.
5. Интонационные конструкции.

#### **Литература**

[3, с. 49 – 72], [5].

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем своеобразие ударения в русском языке?
2. Каковы средства интонации?

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Определите характер ударения: подвижное или неподвижное: карман, стена, бант, деньги, сковорода, похороны, ступень, ректор, доска, борозда, окно.
2. Поставьте правильно ударение: баловать, уведомить, обезуметь, жалюзи, квартал, мусоропровод, дискурс.

### **Тема: Фонология. Состав фонем русского языка.**

#### **План**

1. Понятие фонемы и аллофонов.
2. Сведения из истории русской фонологии. Фонологические школы.
3. Фонематическая транскрипция.
4. Состав гласных и согласных фонем русского языка.

#### **Литература**

[3, с. 73 – 118].

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие существуют в лингвистике подходы к фонеме?
2. Каковы основные положения теории МФШ?
3. Какие споры вызывает состав фонем русского языка?

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Выполнить рабочие записи по следующим источникам:

И.А. Бодуэн де Куртенэ. Фонема// Хрестоматия по истории русского языкознания. М., 1973.  
Л.В.Щерба. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л., 1983. С.12-13.

Зиндер Л.Р. и др. Фонема и ее место в системе языка и речевой деятельности // ВЯ. 1989. №6.

2. Выполнить фонематическую транскрипцию текста, рассказывающего о происхождении русских слов или фразеологизмов (см., например, "В мире слов" Н.М. Шанского).  
Примерный объем текста – 20 слов.

### **Тема: Фонетические чередования звуков русского языка.**

#### **План**

1. Чередования гласных звуков.
2. Чередования согласных звуков.
3. Фонетический анализ слова.

#### **Литература**

[3, с. 73 – 118], [5]

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы причины фонетических чередований?
2. В чем отличие фонетического анализа в школе и вузе?

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Сделайте транскрипцию слов, отметьте позиционные чередования звуков. Клен – кленовый, коза – коз, пар – пароход, свет – светлячок - светает, тряска – трясет, расцвет – расцветать, гнездо – гнезда, свеча – свечи, улыбнуться – улыбка, поля – поле – полевой, дрожь – дрожит, застолбить – столб.

2. Сгруппируйте слова с историческими и позиционными чередованиями.

Близко – ближе, везти – вез, занять – занимать, кров – крова, спой – сбой, плод – плоды, скос – скашивать, пуск – пуцу, слава – славлю, кую – ковать, сладок – сладка.

2. Выполнить фонетический анализ следующих слов: ОТБОР, О РАССКАЗЕ, ЖИЗНЬ, МОЕГО, СОЛНЦЕ, ХОЛОДЦА, ФЕТР, ИСЧЕРКАТЬ, БЕСТОЛОЧЬ.

### **Тема: Орфоэпия.**

#### **План**

1. Понятие орфоэпии.
2. Орфоэпические нормы.
3. Русское литературное произношение в историческом развитии.

#### **Литература**

[3, с.120 – 140], [4].

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем заключается узкий и широкий подход к орфоэпии?
2. Какие старомосковские нормы сохраняются в наши дни как «старшая» норма?

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Выпишите из орфоэпического словаря 30 слов, имеющих трудности произношения. Отметьте орфоэпические нормы.

2. Определите правильное произношение в словах: вето, капелла, вожжи, дребезжать, облегчать, инцидент, оккупант, металлический, шапочный.

## **Раздел: ГРАФИКА**

### **Тема: Русская графика**

#### **План**

1. Письмо. История русского письма.
2. Предмет и задачи графики.
3. Вопрос о принципах современной русской графики.
4. Слоговой принцип русской графики и случаи отступления от него.
5. Графический анализ слов.

#### **Литература**

[3, с.142 – 149].

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем особенности современного русского письма?
2. В чем заключается слоговой принцип русской графики?

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Сделайте краткий конспект статей: Лемов, А. В. Неразличение буквы и звука как болезнь русского языкознания / Лемов А. В. // Русская словесность. - 2004.-№ 7. - с.44-45; № 8. - С. 38 - 46.
2. Выполните графический анализ слов: знамя, срез, ездить, подъехали, крупный

## **Раздел: Орфография**

### **Тема: Современная русская орфография**

#### **План**

1. Значение орфографии, ее разделы.
2. Орфограмма, типы орфограмм.
3. Орфографическое правило.
4. Типы написаний: опорные, проверяемые, беспроверочные.
5. Проблема определения основного принципа русской орфографии.
6. Орфографические правила, определяемые фонематическим принципом.
7. Орфографические правила, определяемые традиционным, фонетическим принципами.

**Литература:** [3, с.150 – 165], [2].

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие значения имеет термин «орфография»?
2. Как подходят к определению основного принципа русской орфографии ученые, представляющие разные научные школы?

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подобрать примеры орфографических правил, основанных на морфологическом (фонематическом и традиционном) и фонетических принципах, проиллюстрировать (5-7 слов на каждый принцип).
2. Определить, какой принцип орфографии реализуется при написании выделенных морфем в словах: липОВый, ОТзвук, по тропинкЕ, БЕСшумный, обыСКать.
3. Выполнить рабочие записи по статье:  
Попова Н. В.О связи фонетики и орфографии в школьном курсе русского языка / Попова Н. В.  
// Русский язык в школе. - 2014. - № 2. - С. 3-7.
4. В виде схем, алгоритмов, таблиц изложить орфографические правила, регулирующие написания гласных и согласных в корнях слов, приставках и суффиксах прилагательных, существительных и наречий, а также Ъ и Ь. Указать принципы, лежащие в их основе. Выполнить по 1 упражнению из вузовских пособий на каждое правило.